

CATALOGUE CHRONOLOGIQUE des œuvres de PIERRE VILLETTE

Les numéros d'opus correspondent à la chronologie manuscrite de Pierre Villette, publiée dans le bulletin de l'Association Aix-en-Provence Accords, n° 13, octobre 1997.

- Op. 1 - **Marche fantaisiste** -1) orchestre symphonique 2) orchestre d'harmonie (4'30) - 1942
Op. 2 - **Berceuse** (violon et piano, 2') - 1943 - (Combre, 1996)
Op. 3 - **Ave Verum** (motet 4 voix mixtes a cappella, 3') - 1944 - (Heugel)
Op. 4 - **Premier aveu** (mélodie soprano et piano, 2'40) - 1944
Op. 5 - **Salve Regina** (motet 4 voix mixtes a cappella, 3'40) - 1944 - (Heugel)
Op. 6 - **Désillusion** -1) jazz symphonique, 1945 - 2) big band, 1946 - (6')
Op. 7 - **Adoramus** (motet soprano et orgue, 2') - 1947
Op. 8 - **Valse 1900** (mélodie soprano et piano, 3'05) - 1946
Op. 9 - **Rêver**, mélodie 1) baryton et piano 1947 - 2) baryton et orchestre 1962 - (4')
Op. 10 - **Cantilène** (mélodie soprano et piano, 3') - 1947
Op. 11 - **Il est des mots d'amour** (mélodie soprano et piano, 2'35) - 1947
Op. 12 - **Chanson** (mélodie soprano et piano, 2') - 1947
Op. 13 - **Sur ces monts** (chœur 4 voix et orchestre, 6'20) - 1948
Op. 14 - **Panyre aux talons d'or** -1) chœur 3 voix égales et orchestre - 2) soprano solo et orchestre (4') - 1948
Op. 15 - **Cloches et larmes** -1) chœur 3 voix égales et orchestre - 9) soprano solo et orchestre (6'20) - 1949
Op. 16 - **La résurrection de Lazare** (Cantate du concours de Rome, 3 solistes et orchestre, 20') - 1949
Op. 17 - **Qu'il est bon, mon oncle Léon** (opérette en 3 actes, pseudonyme Rémi Lassy, 2h15) - 1949
Op. 18 - **Berceuse à Christel** - 1) piano, 1951 (Editions Musicales Transatlantiques) - 2) orchestre, 1953 - 3) quatuor à cordes, 1981 - (2'30)
Op. 19 - **Complainte** 1) flûte et piano, 1953 - 2) flûte et orchestre de chambre, (Leduc, 1954) - 3) en septuor, 1979 - 4) en trio : piano, flûte, cello, 1992 (4'30)
Op. 20 - **Salutation angélique** - 1) soprano et orgue - 2) soprano et orchestre - 3) soprano et orchestre à cordes (2'45) - 1954
Op. 21 - **O Salutaris hostia** (motet 4 voix mixtes a cappella, 3'20) - 1954 - (Heugel)
Op. 22 - **Élévation** - 1) pour orgue (Editions Musicales Transatlantiques) - 2) 3e prélude pour cordes - (4'40) - 1955
Op. 23 - **Blues** (grand orchestre, 12') - 1955
Op. 24 - **Hymne à la vierge** - 1) chœur 4 voix mixtes a cappella (3'30) - 1955 - (Durand, 1967) - 2) version anglaise arrangement Owen Franklin
Op. 25 - **Miniatures** (orchestre, 5') - 1957
Op. 26 - **Cantilène** (basson ou violoncelle et piano, 2' 15) - 1958 - (Leduc, 1963)
Op. 27 - **O Sacrum convivium** (motet à 8 voix a cappella, 4'40) - 1959 - (Heugel)
Op. 28 - **Strophes polyphoniques pour le Veni Creator** (motet à 4 voix a cappella, 5'50) - 1959 - (Editions Ouvrières, 1965)
Op. 29 - **Tu es Petrus** -1) motet à 4 voix et 2 orgues, 1959 - 2) à 4 voix et orchestre, orchestration D. Hunt 1993 - 4')
Op. 30 - **Romance** (clarinette et piano, 2') - 1960 - (Leduc)
Op. 31 - **Adoro te** (chœur à 4 voix a cappella, 3') - 1960 (Durand, 1966)
Op. 32 - **Sérénade** - 1) hautbois et piano, 1960 - (Leduc, 1963) - 2) hautbois et orchestre à cordes, 1962 - 3'
Op. 33 - **Concerto** (violon et orchestre 28') - 1961 - (réduction pour violon et piano, Durand, 1967)
Op. 34 - **Fantaisie concertante** - 1) tuba ou trombone et piano, 1962 - 2) tuba ou trombone et orchestre - (réduction pour piano, Leduc, 1962) - 3) tuba ou trombone et orchestre à cordes, 1981 - 6'
Op. 35 - **Trois préludes pour cordes** (orchestre à cordes, 18') - 1965 - (Editions Musicales Transatlantiques, 1971)
Op. 36 - **Réverie interrompue** (orchestre symphonique, 7') - 1966
Op. 37 - **Poème** (clarinette et piano, clarinette et orchestre à cordes, 7') - 1969 - (commande du ministères des Affaires culturelles, Leduc, 1969)
Op. 38 - **Missa da pacem** (soprano, chœur, deux orgues et orchestre, 34') - 1970
Op. 39 - **Grave** (violoncelle ou basson et piano, 3'45) - 1973 - (Delrieu, 1992)
Op. 40 - **Élégie** (contrebasse et piano, 3') - 1973
Op. 41 - **Chant d'un soir** (cor et piano, 3') - 1974
Op. 42 - **Romance sans paroles** (violon et piano, 3'15) - 1976
Op. 43 - **Concertino** - 1) cornet ou trompette et piano, 1978 - 2) cornet ou trompette et orchestre, 1979 - (12') - Leduc, 1979
Op. 44 - **Messe en français** (soprano, chœur, deux orgues et orchestre, 43'15) - 1981
Op. 45 - **Attende Domine** (motet à 6 voix mixtes a cappella, 7') - 1982 - (United Music Publishers, Londres, 1985)
Op. 46 - **Rhapsodie concertante** - 3 mouvements enchaînés pour 1) contrebasse et piano, 1983 - 2) contrebasse et orchestre à cordes, 1986 - (13') - réduction contrebasse et piano, Leduc, 1983
Op. 47 - **Bergerette** - 1) flûte et piano, 1982 - 2) flûte et orchestre à cordes - 3) flûte, quatuor et harpe, 1986 - (9') - Leduc
Op. 48 - **Air pastoral** - 1) flûte et piano, 1982 - 2) flûte et orchestre à cordes, 1987 - (2'20) - Leduc
Op. 49 - **Novellette** - 1) flûte et piano, 1982 - 2) flûte et orchestre à cordes, 1988 - (2'30) - Leduc
Op. 50 - **Rengaine** - 1) flûte et piano, 1982 - 2) flûte et orchestre à cordes, 1988 - (1'50) - Leduc
Op. 51 - **Nostalgie** - 1) flûte et piano, 1982 - 2) flûte et orchestre à cordes, 1988 - 3) flûte, quatuor et harpe, 1990 - (2'20) - Leduc
Op. 52 - **Petite valse** - 1) flûte et piano, 1982 - 2) flûte et orchestre à cordes, 1988 - 3) flûte, quatuor et harpe, 1990 - (3'10) - Leduc
Op. 53 - **O Magnum mysterium** (motet à 4 voix mixtes a cappella, 3'40) - 1983 - (Durand, 1993)
Op. 54 - **Chant nuptial** - 1) violon et orgue, 1985 - 2) violon et orchestre, 1995 - (4'30)
Op. 55 - **Arabesque** - 1) saxophone, alto et piano, 1985 - 2) saxophone, alto et orchestre, 1991 - (Leduc, 1986), transcriptions 1) violon et piano - 2) cello et piano 1987 - (8'30)
Op. 56 - **Sarabande** (flûte et piano, 2'40) - 1987
Op. 57 - **Chanson d'autrefois** (piano seul, 2'40) - 1987
Op. 58 - **Menuet pour les petits harpistes** (harpe, 3') - 1987
Op. 59 - **Légende** (harpe ou piano, 3') - 1987
Op. 60 - **Pastorale** (hautbois et piano, 4') - 1988
Op. 61 - **Eglogue** (hautbois et piano, 4'20) - 1988
Op. 62 - **Aubade pour Claire** -1) violon et piano, 1989 - 2) piano seul, 1990 - (2'20)
Op. 63 - **Spleen** - 1) alto et piano (Billaudot, 1993) - 2) alto et petit orchestre, (3'10) - 1990
Op. 64 - **Caprice** (clarinette et piano, 2'45) - 1990
Op. 65 - **Hommage** (clarinette et piano, 2') - 1990 - (Combre, 1991)
Op. 66 - **Inviolata** (motet pour double chœur, 8 et 4 voix mixtes a cappella, 5'10) - 1991 (United Music Publishers, Londres, 2003)

- Op. 67 - **Promenade** (piano seul, d'après la sérénade pour hautbois, 2'40) - 1991
Op. 68 - **Sicilienne pour Camille** (piano seul, 3'05) - 1991
Op. 69 - **Aria** - 1) violon ou alto et piano, 1991 - 2) violon et orchestre, 19923) transcription pour clarinette et orchestre, 1994 - (3'15)
Op. 70 - **Bluette** (piano seul, 1'45) - 1991
Op. 71 - **O quam amabilis es** (motet à 4 voix mixtes a cappella, 4'40) - 1992 - (United Music Publishers, Londres)
Op. 72 - **Badinerie** (piano seul, 2'50) - 1992
Op. 73 - **Boston** (alto ou violon et piano, 2'10) - 1992
Op. 74 - **Barcarolle** (alto et piano, 3') - 1992 - (Combre, 1996)
Op. 75 - **Notre Père d'Aix** - 1) assemblée et orgue - 2) 4 voix mixtes a cappella (2') - 1992 - (Philippe Caillard, 1997)
Op. 76 - **O quam suavis est** (motet pour 4 voix égales a cappella, 4'05) - 1993- (A Cœur Joie)
Op. 77 - **Madrigal** (piano seul, 2') - 1993
Op. 78 - **Jesu dulcis memoria** (motet pour 4 voix mixtes a cappella, 3'15) - 1994 - (United Music Publishers, Londres)
Op. 79 - **La rêverie de Lucas** (piano seul, 4'30) - 1995
Op. 80 - **Paris angelicus** (motet pour 4 voix mixtes a cappella, 3'30) - 1995 - (United Music Publishers, Londres)
Op. 81 - **En famille** (trois pièces pour piano), Combre, 2000