



ZEER GESLAAGDE CONCERTREIS IN AIX-EN-PROVENCE van het Ensemble Vocal PIERRE VILLETTE

Hemelvaartsdag 13 mei begon dit jaar voor de leden van Ensemble Vocal Pierre Villette wel heel erg vroeg.

Om 05.00 uur moest men op de opstappunten Lichtenvoorde en Doetinchem aanwezig zijn voor de reis naar Aix-en-Provence in het zuiden van Frankrijk.

Hier zou het Ensemble immers een aantal concerten geven.

De touringcar bracht het koor eerst naar het

Station Brussel-Midi alwaar de TGV het vervoer zou overnemen voor de verdere reis naar Aix-en-Provence. Slechts 4,5 uur had deze comfortabele supersnelle trein nodig om de afstand te overbruggen (auto's lijken achteruit te rijden...).

Bij aankomst in Aix had de organisatie voor vervoer naar het hotel gezorgd. De reis verliep zo voorspoedig dat er voldoende tijd over bleef om de stad (ca. 142.000 inwoners) te bezoeken.

Vrijdag 14 mei werd het koor met gevolg voor een officiële ontvangst in het Gemeentehuis van Aix verwelkomd door de loco burgemeester Madame Mergier en Michel Camatte, directeur van het Conservatorium 'Darius Milhaud' te Aix-en-Provence.

In haar welkomstwoord zei de burgemeester zeer vereerd te zijn dat het koor zo'n verre reis had gemaakt om in Aix een aantal concerten te geven.

Ook Michel Camatte vond het bijzonder, het enige koor ter wereld dat de naam Pierre Villette draagt, te mogen ontvangen en ook een concert te mogen dirigeren. (Michel Camatte was een vroegere leerling van Pierre Villette).

Het feit dat de concerten zouden worden uitgevoerd als eerbetoon aan Pierre Villette (organist/componist en directeur van het nationale instituut voor muziek en dans, de latere Conservatoire Darius Milhaud in Aix-en-Provence), en zijn helaas vorig jaar overleden vrouw, Josette Villette, gaf een extra betekenis aan dit bezoek. Madame Josette Villette zou 15 mei 80 jaar zijn geworden en mede op haar verzoek werd deze reis georganiseerd. Op haar sterfbed heeft ze echter uitdrukkelijk verlangd dat het koor zou komen en concerten zou geven. De voorbereidingen waren toen al in volle gang.

Voorzitter van het Ensemble, Huub Stroeken, dirigent Dennis Vallenduuk en organiste Elske te Lindert, mochten uit handen van Michel Camatte als presentje boeken over Aix-en-Provence ontvangen. Huub Stroeken bood de burgemeester een boek aan met foto's over Nederland.

Na de receptie ging het koor 's middags per touringcar naar Marseille. Hier werd o.a. de beroemde Basilica Notre Dame de la Garde bezocht. Een prachtige basiliek die hoog boven Marseille uittorent. Daarna vertrok het koor naar de Eglise Notre Dame du Mont, waar 's avonds het eerste concert zou plaats vinden.

Onder leiding van dirigent Dennis Vallenduuk, werden 3 motetten van Pierre Villette en het Requiem van Maurice Durufle te gehore gebracht.

Organiste Elske te Lindert, Soliste Marie-Noëlle Beaussac en cellist François Baduel zorgden voor de muzikale ondersteuning.

De vrije zaterdagochtend werd goed besteed in het centrum van Aix, een prachtige stad met mooie boulevards, gezellige marktpleintjes en uitnodigende terrasjes.

's Middags vond de repetitie met solisten plaats in de imposante Cathédrale Saint Sauveur te Aix.

Tijdens deze repetitie kon het koor al vast kennis nemen van de geweldige akoestiek van de kathedraal.

Zeer onder de indruk van hun eigen kunnen, begon het Ensemble diezelfde avond aan het concert.

Op het programma stond de Petite Messe Solennelle van G. Rossini, compleet met solisten en instrumentalisten uit Avignon. De prelude werd gespeeld door Dennis Vallenduuk.

Het geheel stond onder leiding van Michel Camatte.

Voorafgaand aan deze Messe, vertolkte het koor onder leiding van dirigent Dennis Vallenduuk, drie motetten van Pierre Villette: Notre Père d'Aix, Hymne à la Vierge, O quam amabilis es.

De bijzondere akoestiek van deze kathedraal, ondersteunde de zeer geslaagde uitvoering van deze Messe Solennelle, die soms aan een operette doet denken.

Medewerking werd verleend door:

Raphaëlle Andrieu (sopraan), Valérie Arnoud (alt), Bernard Zandrini (tenor), Pierre Guiral (bas), Cathérine Chaîne (piano), en Eric Pisani (accordéon).

Op zondag 16 mei was het koor al vroeg in de Cathédrale Saint Sauveur voor de eucharistieviering, welke om 10.30 uur begon. Deze, grotendeels in nog oude traditie uitgevoerde eucharistieviering, met de door Ensemble Vocal Pierre Villette gezongen Messe Solennelle van Louis Vierne, ontroerde menigeen. Het prachtig ingetogen gezonden Onze Vader (Notre Père d'Aix, geschreven door Pierre Villette) werd door de kerkbezoekers zeer gewaardeerd. Het geheel stond onder leiding van Dennis Vallenduuk met orgelbegeleiding van Elske te Lindert (fantastisch om op zo'n orgel te mogen spelen...). De Hoogmis werd afgesloten met het majestueuze Hallelujah van Händel. Een in deze kathedraal zo overweldigend klinkende uitvoering, dat men er koude rillingen van kreeg en emoties de vrije loop liet. Iedereen was het er over eens, dat het hier een bijzondere ervaring betrof. Zelfs de vele toeristen waren onder de indruk, gezien het feit dat velen hun camera's opzij legden en in de banken aanschoven om te genieten van deze mis (nee, er zijn geen cd's van...)

Voor de zondagmiddag had de organisatie een toer in de omgeving van Aix-en-Provence gepland. In het prachtige plaatsje Cassis kon iedereen genieten van de voortreffelijke plaatselijke wijn en kon men uitwaaien langs het strand van de Middellandse Zee. Hier kon men even afkicken van alle opgedane indrukken.

Op zondagavond, voorafgaand aan de terugreis op maandag 17 mei, werden dirigent en het bestuur door alle aanwezigen nog eens in het zonnetje gezet en bedankt voor de perfecte organisatie. Huub Stroeken bood Michel Camatte als dank voor de bewezen diensten een foto album aan met door het bestuur zelf gemaakt foto's van Oost-Gelre. (Hier ligt nog een taak voor de Gemeente Oost-Gelre).

Michel Camatte benadrukte tijdens het diner dat men in Lichtenvoorde over een bijzonder koor van hoog niveau beschikt. Hij kan het weten, want Michel Camatte bezoekt als jurylid vele koorconcoursen in Europa.

Over 3 jaar zal het nieuwe conservatorium in Aix gereed zijn. (Nu nog worden in diverse gebouwen verspreid over de stad, aan zo'n 1500 studenten les gegeven). Michel Camatte nodigde het Ensemble Vocal Pierre Villette uit om tijdens de opening samen met het conservatorium orkest een concert te komen geven. Een groter compliment kan een koor niet krijgen!

Op maandag 17 mei werd na uitslapen en koffers pakken 's middags de terugreis weer aanvaard met de TGV naar Brussel en de touringcar naar huis.

Ensemble Vocal Pierre Villette, bestaande uit de beste amateur zangers uit de Achterhoek, kan terug zien op een zeer geslaagde concertreeks.

De opgedane ervaring zal zeker bijdragen aan weer een stapje omhoog op de ladder naar perfectie.

Ton Gerritsen.